



בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים
המחלקה להיסטוריה ותאוריה

מבוא להיסטוריה של הקולנוע, חלק ב' Introduction to the History of Cinema, Part II

מרצה: ד"ר אוהד לנדסמן
landesman@post.bezalel.ac.il

סוג הקורס: חובה.
היקף: סמסטריאלי, 1 נ"ז
יום ושעה: סמסטר ב' תשע"ג, יום א', 12:30-14:00
קורס מתוקשב: כן

תיאור הקורס:

קורס זה, המהווה המשך לחלקו הראשון בסמסטר א', ימשיך להציע סקירה סלקטיבית של נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית של אמנות הקולנוע, החל מפריחת הקולנוע האירופאי לאחר מלחמת העולם השנייה, דרך המהפכות הפוליטיות והאסתטיות בקולנוע של שנות השישים, ועד לעלייתן של מסורות לאומיות חדשות בקולנוע של המאה ה-21. תשומת לב מיוחדת תינתן לקונטקסט הלאומי, הכלכלי, הפוליטי והאסתטי בו צמחו תנועות קולנועיות דומיננטיות (כגון הגל החדש הצרפתי או הניאו ריאליזם האיטלקי), וליוצרים קולנועיים נבחרים אשר הצליחו לשמור על סגנונם הייחודי בתוך המסגרות בהן פעלו (כגון אלפרד היצ'קוק או סטנלי קובריק). מסענו הכרונולוגי יתמקד לא רק בהשתכללותו של הקולנוע הבדיוני, אלא גם בהתפתחותו של הקולנוע התיעודי והניסיוני ברחבי העולם ולאורך השנים. נציע פרספקטיבות היסטוריות ואסתטיות שונות לגבי האבולוציה של שפת הקולנוע, נבחן את השפעתן של התפתחויות טכנולוגיות (כמו הקולנוע הדיגיטלי) על מסורות סגנוניות בקולנוע, ונעריך את חשיבותם של הז'אנר הקולנועי ותיאורית ה"אוטר" ככלים מרכזיים לניתוח והבנה של ההיסטוריה של הקולנוע. ההרצאות תלוונה בהקרנת קטעים מתוך סרטים ובקריאות שבועיות.

מהלך השיעורים:

- ניאו ריאליזם באיטליה (1945-1951).
- הגל החדש הצרפתי (1959-1967).
- חתרנות בקולנוע האמריקאי של שנות השישים: מהז'אנר אל האוטר הקולנועי.

- קולנוע מחוץ למערב לאחר המלחמה (הודו ויפן).
- הקולנוע האירופאי האמנותי בשנות ה-60.
- מהפכת הקולנוע הדוקומנטרי: קולנוע ישיר וסינמה וריטה.
- קולנוע גרמני חדש בשנות ה-70.
- "הוליווד החדשה" בשנות ה-70.
- קולנוע אמריקאי עצמאי ותופעת ה"אינדי בלוקבאסטר".
- תנועת ה"דוגמה 95" בדנמרק.
- התעוררות הקולנוע הלאומי במזרח התיכון: הקולנוע האירני החדש.
- קולנוע דיגיטלי לאחר עידן הצלוליד.

התפלגות הציון הסופי:

10% נוכחות
 90% בחינה מסכמת (מבוססת על כל ההרצאות, ההקרנות וקריאות החובה)

קריאות חובה:

פרקים נבחרים מתוך שני הספרים הבאים, בצירוף מאמרים נוספים, יצולמו ויונחו בפורמט PDF באתר הקורס מדי שבוע. יש לקרוא אותם לפני ההרצאה (הספרים אף נמצאים בספרייה לנוחיותכם):

מאסט, ג'רלד וברוס פ' קאוויין, 2003. קיצור תולדות הקולנוע. תל אביב, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

פרמינגר, ענר, 1995. מסך קסם: כרונולוגיה של קולנוע ותחביר. תל אביב, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

על הקריאות הרלוונטיות תישלח הודעה במייל מדי שבוע.

הספר הבא, הנמצא גם הוא בספריית בצלאל, מיועד עבור דוברי האנגלית ועבור אלו המבקשים להרחיב את קריאתם מעבר לקריאות בעברית. הספר מומלץ מאוד לכל הסטודנטים.

Bordwell, David and Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. McGraw Hill Publishing, 2009.

ביבליוגרפית רשות (חלקית):

Badley, Linda, Barton Palmer, and Steven Jay Schneider (eds.) Traditions in World Cinema. New Brunswick: Rutgers University Press, 2006.

Barnouw, Eric. Documentary: A History of the Non-Fiction Film. New York: Oxford University Press, 1993.

Bazin, André. What is Cinema? Vol. I. Berkeley: University of California Press, 1967.

Bordwell, David, Janet Staiger, and Kristin Thompson. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York: Columbia University Press, 1985.

Ferro, Marc. Cinema and History. Detroit: Wayne State University Press, 1988.

Marie, Michel. The French New Wave: An Artistic School. Oxford, Blackwell Publishing, 2003.

Mast, Gerald, and Bruce Kavin. A Short History of the Movies. Boston: Allyn Bacon, 2002.

Neale, Steve. Genre and Hollywood. London: Routledge, 2000.

Nowell-Smith, Geoffrey. Making Waves: New Cinemas of the 1960s. New York: Continuum, 2008.

Sklar, Robert. An International History of the Medium. New York: Prentice Hall, 2002.

שעות קבלה:
בתיאום מראש.