אוהד לנדסמן

ליליין 5, תל אביב 64043 ● 052-2593456 ● ohad.landesman@gmail.com
www.ohadlandesman.com
www.doctalk.co.il

השכלה אקדמאית

דוקטורט בלימודי קולנוע (PhD) (ינואר 2013)
אוניברסיטת ניו יורק (NYU), המחלקה ללימודי קולנוע.
כותר העבודה: Reality Bytes: Reclaiming the Real in Digital Documentary
נושא המחקר: הקשר בין חידושים טכנולוגיים להתחדשותו של הקולנוע הדוקומנטרי העכשווי, בדגש על קולנוע היברידי המשלב מציאות ובדיון, קולנוע מאמרי אקספרימנטלי ואנימציה תיעודית.
תואר שני בלימודי קולנוע (M.A) (ינואר 2003)
אוניברסיטת ניו יורק (NYU), המחלקה ללימודי קולנוע.
תואר ראשון במשפטים (LL.B) (מאי 1999)
אוניברסיטת תל אביב, החוג למשפטים.
תואר ראשון בקולנוע וטלוויזיה (Additional Degree in Film and TV) (מאי 1999)
אוניברסיטת תל אביב, החוג לקולנוע וטלוויזיה.

ניסיון הוראה בארץ

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים (2010-הווה)
(מרצה חבר סגל)
"מגמות מרכזיות בקולנוע התיעודי העכשווי" (סמינר), תשע"ב-תשע"ו.
"מבוא לתולדות הקולנוע" (חובה מחלקתי), תשע"א-תשע"ו.
"להבין אנימציה" (חובה מחלקתי), תשע"א-תשע"ו.
"שיטות מחקר בתרבות חומרית וחזותית" (חובה מחלקתי), תשע"ה-תשע"ו.
"קולנוע דיגיטלי" (פרו-סמינריון), תשע"ב-תשע"ג.
"קולנוע ישראלי", תשע"א.

החוג לקולנוע וטלוויזיה, אוניברסיטת תל אביב (2010-הווה)
(עמית הוראה)
"שחזור והעמדה מחדש בקולנוע תיעודי" (סמינר), תשע"ו.
"קולנוע דוקומנטרי וטכנולוגיות חדשות" (סמינר), תשע"ד-תשע"ה.
"עולמות מונפשים: אנימציה בלימודי הקולנוע" (בחירה), תשע"ו.
"הקולנוע המוקומנטרי", תשע"ג.
"קולנוע דוקומנטרי עכשווי: סוגיות אסתטיות וטכנולוגיות", תשע"א-תשע"ג.
"קולנוע בעידן הדיגיטלי", תשע"ב-תשע"ו.
"מבוא לקולנוע ומדיה דיגיטליים ואינטראקטיביים" (חובה מחלקתי), תשע"ה.

המחלקה לתקשורת חזותית, מכון טכנולוגי חולון (2013-הווה)

"מדיום המסך: אסתטיקה של קולנוע ואנימציה", תשע"ד-תשע"ו.
"אסטרטגיות של תיעוד במאה ה-21" (פרו"ס), תשע"ה-תשע"ו.
"שקרים אמיתיים: לעג ובדיה בקולנוע המוקומנטרי", תשע"ה-תשע"ו.
"מבוא לתולדות הקולנוע", תשע"ד.

המחלקה לקולנוע, המרכז האקדמי ויצ"ו חיפה (2010-2013)
"קולנוע דיגיטלי", תשע"ג.
"מבע קולנועי", תשע"ג.

המחלקה ללימודי קולנוע, מנשר לאמנות, תל אביב (2009-2011)
"קולנוע דוקומנטרי עכשווי", תש"ע.
"מבע קולנועי", תש"ע.
"קולנוע תיעודי ישראלי", תש"ע-תשע"א.

המחלקה ללימודי קולנוע, המדרשה לאמנות, מכללת בית ברל (2009-2011)
"קולנוע ישראלי", תש"ע-תשע"א.

ניסיון הוראה בחו"ל

המחלקה לאמנויות המסך, אוניברסיטת מישיגן, אן ארבור (2008)
"היסטוריה של הקולנוע משנות השישים ועד זמננו", סמסטר אביב 2008.

המחלקה ללימודי הקולנוע, אוניברסיטת ניו יורק, ניו יורק (2004-2010)
"תיאוריה קולנועית" (חובה מחלקתי), סמסטר סתיו 2007.
"מבע קולנועי", סמסטר קיץ 2007 וסמסטר קיץ 2010.
"קולנוע ישראלי", סמסטר אביב 2007.
"פילם נואר", סמסטר אביב 2006 (עוזר הוראה).
"תנועת המצלמה הקולנועית", סמסטר אביב 2005 (עוזר הוראה).
"תיאוריה קולנועית", סמסטר סתיו 2004 (עוזר הוראה).

המחלקה לקולנוע ומדיה, האנטר קולג', ניו יורק (2006)
"קולנוע ישראלי", סמסטר סתיו 2006.

המחלקה ללימודי אנגלית, המכון הטכנולוגי לאופנה (FIT), ניו יורק (2005)
"היסטוריה של הקולנוע", סמסטר סתיו 2005.

פרסומים אקדמאיים

"Moments of Innocence and Fracture: Fantasy and Reality in Two Documentary Visits to Israel". Israeli Cinema: Beyond the National. Eds. Rachel S. Harris and Dan Chyutin. Indiana University Press. (forthcoming)

“Lying to Be Real: The Aesthetics of Ambiguity in Docufictions.” Contemporary Documentary. Eds. Selmin Kara and Daniel Marcus. New York: Routledge, 2015. 9-25.

“Here, There and Everywhere: *Leviathan* and the Digital Future of Observational Ethnography.” Visual Anthropology Review 31:1 (Spring 2015): 12-19.

“Animated Recollection and Spectatorial Experience in *Waltz with Bashir*.” Co-authored with Roy Bendor. Animation: An Interdisciplinary Journal 6:3 (November 2011): 353-370.

“Neurocinematics: The Neuroscience of Films.” Co-authored with Uri Hasson et al. Projections: The Journal for Movies and Mind 2:1 (Summer 2008): 1-26.

“In and Out of This World: Digital Video and the Aesthetics of Realism in the New Hybrid Documentary.” Studies in Documentary Film 2:1 (2008): 33-45.

פרסומים אחרים

״האנשים השקופים: על חציית גבולות וגאולה בקולנוע של עידו הר״. תקריב 12 (יולי 2012).

עורך אורח: גליון מיוחד על ״המסה הקולנועית״. תקריב 9 (2015).

״חדר 237 והסכנה שבפרשנות יתר״, בצלאל כתב עת 2 (יוני 2015).

״אורחים לרגע: כשמרקר, לנצמן וצונטג ביקרו בישראל״, תקריב 6 (2013).

"צייר כמה שאתה רוצה, כל עוד אתה לא מצלם: 'ואלס עם באשיר' והשעתוק המונפש של זכרון המלחמה", תקריב 1 (2011).

"לאייר ולהנפיש מציאות: שיחה עם צחי פרבר", הפרוטוקולים של בצלאל (אביב 2012).

“In The Mix: Reality Meets Fiction in Contemporary Iranian Cinema.” Cineaste 31:3, June 2006: 45-47.

כתיבה ביקורתית

- ניהול וכתיבה בבלוג doctalk.co.il העוסק בקולנוע תיעודי בארץ ובעולם (2014-הווה).
- מבקר וכתב הקולנוע של עיתון "כלכליסט" (2009-2014).
- כתיבה ביקורתית במגזינים Reverse Shot, Film Comment ו-IndieWIRE.

- מתמחה, מגזין Film Comment, ניו יורק (2002-2003).

פעילויות אקדמאיות נוספות

- שיפוט אקדמי בכתבי עת: Jewish Film and New Media, Canadian Journal of Film Studies, Critical Arts: South-North Cultural and Media Studies.
- ארגון כנס "Film-Philosophy: Prospects, Directions and New Perspectives": החוג לקולנוע וטלויזיה, אוניברסיטת תל אביב, 5-7 בינואר 2016.
- חבר ועדה מארגנת בכנס "Visible Evidence 18", אוניברסיטת ניו יורק (2011).
- חבר ועדת בחירה בכנס "Visible Evidence 20", אוניברסיטת שטוקהולם (2013).

הרצאות בכנסים

"Postcards from the Edge: Reality and Fantasy in Pier Paolo Pasolini's Scouting for Locations in Palestine." Visible Evidence 24. Montana: United States (August 2016).

"Sunday in the Park: Symbiopsychotaxiplasm and the Filmic Mechanism of a Self-Defeating Documentary" TiME Doc Conference, Pamplona, Spain (June 2016).

"Sunday in the Park: Symbiopsychotaxiplasm and the Filmic Mechanism of a Self-Defeating Documentary" The Eleventh Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television Studies: Strangers to Ourselves. Tel Aviv, Israel (June 2016).

"Recording the Pain of Others: Political Dissonance and Experimental Sound in Susan Sontag's *Promised Lands*." Visible Evidence 23. Toronto: Canada (August 2015).

"Moments of Innocence: When Chris Marker Visited Israel." Visible Evidence 21. New Delhi: India (December 2014).

"Documentary Reenactment and the Restaging of Historical Imagination in The Act of Killing." The Tenth Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television Studies: Cinematic Traces of Things to Come. Tel Aviv, Israel (June 2014).

"Faraway, So Close: Leviathan and the Digital Future of Observational Ethnography." Society of Cinema and Media Studies Conference. Seattle, Washington (March 2014).

“Sheepherders, Fishing Vessels and the Future of Experiential Documentary” Visible Evidence 20. Stockholm: Sweden (August 2013).

“Interactions in Virtual Space: Experiencing Places in Web Documentaries.” Society of Cinema and Media Studies Conference. Boston, Massachusetts (March 2012).

“Clockwork Models and Millennial Dystopia in Stanley Kubrick’s *Eyes Wide Shut*.” The Ninth Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television Studies: Suspenseful Times and the Moving Image. Tel Aviv, Israel (June 2012).

Panel Chair: “The Doc-Fiction Hybrid.” Visible Evidence 18. New York University, New York, USA (August 2011).

“Animated Recollection and Spectatorial Experience in *Waltz with Bashir*.” Animated Realities. Edinburgh, Scotland (June 2011).

“What Holy Moment? Rethinking Indexicality in the Animated Documentary.” Visible Evidence 17. Istanbul, Turkey (August 2010).

“In The Realm of the Unreal Documentary: When Should We Suspend Our Disbelief in Nonfiction Film?” The Eighth Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television Studies: Suspenseful Times and the Moving Image. Tel Aviv, Israel (June 2010).

“Paint as Much as You Like, as Long as You Don’t Shoot: *Waltz with Bashir*, Trauma, and the Value of the Animated Recollection.” Visible Evidence 16. Los Angeles, USA (August 2009).

“The Old and the New: From the History of Technological Assimilations in Documentaries Towards a Discursive Definition of Digital Video.” Visible Evidence 15. Lincoln, England (August 2008).

“The Impact of Digital Video Technologies on the Essay-Film Tradition in Documentary.” Society of Cinema and Media Studies Conference. Philadelphia, Pennsylvania (March 2008).

“Digital Video and the New Aesthetics of Hybridity in Documentary.” Realism and the Audiovisual Media. Leeds, UK (December 2007).

“New Technologies and the Hybrid Documentary.” Panel Chair: “Digital Video

and the Documentary." Society of Cinema and Media Studies Conference. Chicago, Illinois (March 2007).

"Digital Vérité: Intimacy and Immediacy in the New Documentary." Visible Evidence 13. São Paolo/Rio de Janeiro, Brazil (August 2006).

"DV Aesthetics in the Digital Documentary." Popular Culture Association/American Culture Association Conference. Atlanta, Georgia (Spring 2006).

"The Rhetorical Tropes of Subjectivity in the Essay Film." Panel Chair: "Subjectivity and the Essay Film." Society of Cinema and Media Studies Conference. London, England (Spring 2005).

"The Ape Beneath the Velvet: Irrational Violence, Experience and Narrative in *A Clockwork Orange*." NYU Cinema Studies Student Conference. New York City, NY (Spring 2003).

לקטורה

מסלול תיעודי, הקרן החדשה לקולנוע וטלויזיה (2014).

מסלול ניו מדיה, הקרן החדשה לקולנוע וטלויזיה (2013).

שיפוט בפסטיבלים

התחרות הרשמית, פסטיבל דוק-לייפציג לסרטי תעודה ואנימציה, נובמבר 2016.

התחרות הרשמית, פסטיבל קארלובי ארי, צ׳כיה, יולי 2016.

תחרות עומק שדה, דוק אביב: פסטיבל לקולנוע דוקומנטרי, תל אביב, מאי 2016.

התחרות הדוקומנטרית הבינלאומית, פסטיבל הקולנוע הבינלאומי בקראקוב, יוני 2015.

תחרות סרט ראשון-שני ממזרח אירופה, פסטיבל הסרטים בורשה, אוקטובר 2015.

תחרות עומק שדה, דוק אביב: פסטיבל לקולנוע דוקומנטרי, תל אביב, מאי 2014.

חברויות בארגונים/פורומים

פורום מבקרי הקולנוע בישראל (חבר מייסד).

פיפרסקי (FIPRESCI): הפדרציה הבינלאומית למבקרי קולנוע.

שפות

עברית, אנגלית: שליטה מלאה.