



קולוקוויום מחלקתי Departmental Colloquium

תשפ"ג, שנתי 2, ש"ס
ימי שני, 18:15-19:45 (פעם בשבועיים)

מרצה: ד"ר אוהד לנדסמן lander@tauex.tau.ac.il
עוזרת הוראה: גב שירה חייט shirachait@mail.tau.ac.il

הקולוקוויום המחלקתי הוא פורום דו-שבועי לתלמידי התואר השני והשלישי והסגל העיוני של בית הספר לקולנוע וטלוויזיה. בכל מפגש תוצג למשתתפי הקולוקוויום סוגיה על ידי חוקר/ת בתחום מתוך סגל בית הספר, תלמידים מתקדמים ואורחים מהארץ ומחו"ל. כמו כן יתקיימו מפגשי הדרכה בנושאים מקצועיים לתלמידי המ"א והדוקטורט בנושאים כגון פרסום בכתבי עת וכנסים אקדמיים. תכנית המפגשים המפורטת תיקבע לקראת תחילת כל סמסטר.

דרישות הקורס:

1. נוכחות והשתתפות פעילה בקולוקוויום כולל קריאת מאמרים לפני המפגשים וניסוח שאלות במהלך ההרצאות עצמן. הקורס יתקיים בקמפוס. ההשתתפות בכל המפגשים היא חובה. לא יינתן ציון במקרה של יותר מ-3 היעדרויות במהלך הסמסטר. על תלמידים/ות שאינם יכולים להגיע לקמפוס בשל הנחיה לשהות בבידוד להמציא אישור רפואי מתאים ולהשתתף במפגשים באופן מקוון תוך פתיחת מצלמות ומיקרופונים כדי להשתתף בדיונים בכיתה.
2. כתיבת תגובות בדיון המקוון, ועל פי השאלות המנחות, לאחר כל אחד מהמפגשים. כל תגובה בהיקף של עד עמוד אחד (לא ניתן להסיר יותר משלושה מפגשים).
3. עבודת סיום בהיקף של 5-6 עמודים שבה יפותח באופן עצמאי אחד מהנושאים שהוצג בקולוקוויום. יש להתייעץ עם המרצה לגבי נושא העבודה.

מרכיבי הציון הסופי:

התנסחות ביקורתית בע"פ במהלך הרצאות האורח (10%)
השתתפות בכתב בקבוצות הדיון באתר הקורס (כולל ניהול קבוצת דיון אחת לפחות) (40%)
עבודת סיכום (50%)

הנחיה להשתתפות פעילה בקבוצות הדיון:

בבוקר שלאחר כל הרצאה בקולוקוויום תתפרסם באתר הקורס (ב-moodle) שאלה מנחה לדיון בעקבות ההרצאה. השאלה תהיה כללית ותייצר אינטגרציה בין שאלת המחקר העולה מתוך ההרצאה, לקריאה המקדימה שנשלחה לפני, ולסרטים שההרצאה התייחסה אליהם. השאלה תנוסח לאחר כל הרצאה על ידי סטודנט/ית אחר/ת, ותישלח למרצה לאישור לפני פרסומה בקבוצת הדיון. בל הסטודנטים הרשומים לקורס מתבקשים להשתתף בקבוצות הדיון מדי שבועיים ולרשום תגובה ביקורתית באורך של עד עמוד אחד (ברווח כפול) לכל מפגש שיש בו הרצאת אורח.

הנחיה לכתיבת העבודה המסכמת בקורס:

העבודה המסכמת בקורס תרחיב על סוגיה או תגיב באופן ביקורתי על כל היבט שעלה מתוך אחת ההרצאות. היקף העבודה: כחצי עבודת רפרט, כלומר כ-1500 מילים (5 עמודים ברווח כפול). העבודה תכלול לפחות שבעה פריטים אקדמיים. יש להתייעץ עם המרצה במייל (lander@tauex.tau.ac.il) לגבי נושא העבודה, ולקבל ממנו אישור מקדים לגבי מהלך הטיעון בעבודה (טענה מרכזית, טענות תומכות, וכו') עד לסוף אוגוסט (מומלץ אף לפני).

פריסת המפגשים (סמסטר א'):

מפגש ראשון (24.10.2022)

"אלגוריתמים ומשטרי ראייה: תיאוריה קולנועית מוקדמת והדייפייק"
(ד"ר אורי לוין, אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה:

באלאש, בלה. "פניהם של בני-אדם". עולם בדים, עריכה: הלגה קלר, תרגום: אהרון אמיר, עם עובד, 1975, עמ' 35-38.

Singer, Ben. "Making Sense of the Modernity Thesis." *Melodrama and Modernity*, Columbia University Press, New York, 2001, pp. 101-30.

מפגש שני (07.11.2022)

"5 שנים לתנועת #MeToo – מה נובל ללמוד מהקולנוע והטלוויזיה?"
(יערה עוזרי, אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה:

סנוף-פילפול, אורפה. "עלייתו, נפילתו וקימתו מחדש של 'האישי הוא פוליטי', או: מה נישוי האמת מסוגל לעשות?" מתוך: תיאוריה וביקורת 56: מין, כסף, רעש, מכון ון ליר בירושלים, קיץ 2022.

מפגש שלישי (21.11.2022)

"THE RADICAL INNOVATION OF THE CINEMATIC IMAGE:
MOVEMENT AND PROJECTION"
(פרופסור תום גאנינג, אוניברסיטת שיקגו)

קריאה מקדימה:

TBD

מפגש רביעי (05.12.2022)

"שיעורים בסגנון: ארנסט לוביטש והקומדיה הרומנטית"
(ד"ר נועה מרקין, אוניברסיטת שיקגו)

קריאה מקדימה :

Schuster, A. "Comedy in Times of Austerity." *Lubitsch Can't Wait: A Theoretical Examination*, Eds. I. Novak, M. Dolar, and J. Krečič, Ljubljana: Slovenska Kinoteka, 2014, pp. 19-38.

קריאת רשות:

Stern, L. "Paths That Wind through the Thicket of Things." *Critical Inquiry*, 28(1), 2001, pp. 317-54.

מפגש חמישי (19.12.2022)

קריאת רשות: כל מה שרציתן לדעת על פרסומים ובנסים אקדמיים בקולנוע
(ד"ר דן חיוטין וד"ר אוהד לנדסמן, אוניברסיטת תל אביב)

מפגש שישי (02.01.2023)

"חרבת טלוויזיה": על תודעה היסטורית והיסטרית, בעקבות העיבוד הטלוויזיוני של "חרבת חזעה"
עידו בתר פוקר (אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה :

ס' יזהר, "בטרם אחריש", ידיעות אחרונות. 24.2.1978,

Morris, Benny. "The New Historiography: Israel Confronts Its Past". *Making Israel*, University of Michigan Press, 2007, pp. 11-28.

מפגש שביעי (16.01.2023)

"Chick TV: Antiheroines and Time Unbound"
ד"ר יעל לוי (אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה :

Levy, Yael. "Serial housewives: the Feminist Resistance of The Real Housewives' Matrixial Structure." *Continuum*, vol. 32, issue 3, 2018, pp. 370-380.

—, —. "Girls' Issues: The Feminist Politics of *Girls*'s Celebration of the 'Trivial.'" *HBO's Girls and the Awkward Politics of Gender, Race, and Privilege*, ed. by Elwood Watson, Jennifer Mitchell, and Marc Edward Shaw, Lexington Books, 2015, pp. 63-70.