



קולוקוויום מחלקתי Departmental Colloquium

תשפ"ג, שנתי 2, ש"ס
ימי שני, 15:18-19:45 (פעם בשבועיים)

מרצה: ד"ר אוהד לנדסמן lander@tauex.tau.ac.il
עוזרת הוראה: גב שירה חייט shirachait@mail.tau.ac.il

הקולוקוויום המחלקתי הוא פורום דו-שבועי לתלמידי התואר השני והשלישי והסגל העיוני של בית הספר לקולנוע וטלוויזיה. בכל מפגש תוצג למשתתפי הקולוקוויום סוגיה על ידי חוקר/ת בתחום מתוך סגל בית הספר, תלמידים מתקדמים ואורחים מהארץ ומח"ל. כמו כן יתקיימו מפגשי הדרכה בנושאים מקצועיים לתלמידי המ"א והדוקטורט בנושאים כגון פרסום בכתבי עת וכנסים אקדמיים. תכנית המפגשים המפורטת תיקבע לקראת תחילת כל סמסטר.

דרישות הקורס:

1. נוכחות והשתתפות פעילה בקולוקוויום כולל קריאת מאמרים לפני המפגשים וניסוח שאלות במהלך ההרצאות עצמן. הקורס יתקיים בקמפוס. ההשתתפות בכל המפגשים היא חובה. לא יינתן ציון במקרה של יותר מ-3 היעדרויות במהלך השנה. על תלמידים/ות שאינם יכולים להגיע לקמפוס בשל הנחיה לשהות בבידוד להמציא אישור רפואי מתאים ולהשתתף במפגשים באופן מקוון תוך פתיחת מצלמות ומיקרופונים כדי להשתתף בדיונים בכיתה.
2. כתיבת תגובות בדיון המקוון, ועל פי השאלות המנחות, לאחר כל אחד מהמפגשים. כל תגובה בהיקף של עד עמוד אחד (לא ניתן להחסיר יותר משלושה מפגשים במהלך השנה).
3. עבודת סיום בהיקף של 5-6 עמודים שבה יפותח באופן עצמאי אחד מהנושאים שהוצג בקולוקוויום. יש להתייעץ עם המרצה לגבי נושא העבודה.

מרכיבי הציון הסופי:

התנסחות ביקורתית בע"פ במהלך הרצאות האורח (10%)
השתתפות בכתב בקבוצות הדיון באתר הקורס (כולל ניהול קבוצת דיון אחת לפחות) (40%)
עבודת סיכום (50%)

הנחיה להשתתפות פעילה בקבוצות הדיון:

בבוקר שלאחר כל הרצאה בקולוקוויום תתפרסם באתר הקורס (ב-moodle) שאלה מנחה לדיון בעקבות ההרצאה. השאלה תהיה כללית ותייצר אינטגרציה בין שאלת המחקר העולה מתוך ההרצאה, לקריאה המקדימה שנשלחה לפני, ולסרטים שההרצאה התייחסה אליהם. השאלה תנוסח לאחר כל הרצאה על ידי סטודנט/ית אחרת, ותישלח למרצה לאישור לפני פרסומה בקבוצת הדיון. כל הסטודנטים הרשומים לקורס מתבקשים להשתתף בקבוצות הדיון מדי שבועיים ולרשום תגובה ביקורתית באורך של עד עמוד אחד (ברוח כפול) לכל מפגש שיש בו הרצאת אורח.

הנחיה לכתיבת העבודה המסכמת בקורס:

העבודה המסכמת בקורס תרחיב על סוגיה או תגיב באופן ביקורתי על כל היבט שעלה מתוך אחת ההרצאות. היקף העבודה: כחצי עבודת רפרט, כלומר כ-1500 מילים (5 עמודים ברווח כפול). העבודה תכלול לפחות שבעה פריטים אקדמיים. יש להתייעץ עם המרצה במייל (lander@tauex.tau.ac.il) לגבי נושא העבודה, ולקבל ממנו אישור מקדים לגבי מהלך הטיעון בעבודה (טענה מרכזית, טענות תומכות, וכו') עד לסוף אוגוסט (מומלץ אף לפני).

פריסת המפגשים (סמסטר ב'):

מפגש ראשון (13.03.2023)

לתת את הנשמה: קול טכנולוגי בקולנוע מוזיקלי
(תומר נחשתן, אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה:

Spring, Katherine. "Pop go the Warner Bros., et al.: marketing film songs during the coming of sound." *Cinema Journal* (2008): 68-89.

מפגש שני (27.03.2023)

קורבנות, קומדיה וילדות: אילן היוחסין האחר של הקולנוע הישראלי
(ד"ר נעמי רולף, חוקרת עצמאית)

קריאה מקדימה:

Rolef, Naomi. "The Film Viewed." *Framing the Sex Scene: A New Tale on Israeli Film History*, De Gruyter, 2021, pp. 59-94.

מפגש שלישי (01.05.2023)

Lady Kul El-Arab: Ibtisam Mara'ana and the Politics of Beauty
(ד"ר רייציל האריס, אוניברסיטת FAU (Florida Atlantic University))

קריאה מקדימה:

Harris, S. Rachel. "A Move to the Center: Foreign Workers, Arab Women, and the Shift from the Margins." *Warriors, Witches, Whores: Women in Israeli Cinema*, Wayne State University Press, 2017.

מפגש רביעי (15.05.2023) – מפגש מקוון

Rebels with an Aryan Cause: The Changing Image of Neo-Nazis and White Supremacists in American Feature Films
(פרופסור אמריטוס לורנס בארון, אוניברסיטת סן דיאגו)

קריאה מקדימה:

Baron, Lawrence. "Holocaust Iconography in American Feature Films About Neo-Nazis." *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*, vol. 32 no. 2, 2002, pp. 38-47. Project MUSE muse.jhu.edu/article/396010.

--,-- "Screening White Nationalists, Persecuted Victims, and Populist Enablers." *AJS Perspectives*, Spring 2020, pp. 32-4.
https://www.associationforjewishstudies.org/docs/default-source/ajs-perspectives/ajs-perspectives-hate-issue-baron.pdf?sfvrsn=ef219306_0.

מפגש חמישי (29.05.2023)

Untranslating Video Testimony: Filming Holocaust Survivors and the Problem of Language

ד"ר חנה פולין-גלאי (אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה :

Pollin-Galay, Hannah. "Introduction." *Ecologies of Witnessing: Language, Place, and Holocaust Testimony*, Yale University Press, 2018.

מפגש שישי (12.06.2023)

ה'מחווה' ההיסטורית: אגמבן, ארכיון וקולנוע'

יעל מזור (אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה :

Agamben, Giorgio. "Notes on Gesture." *Means without End: Notes on Politics*, translated by Vincenzo Binetti and Cesare Casarino, U of Minnesota P, 2000, pp. 49-62.

מפגש שביעי (26.06.2023)

פאנל מאסטרנטים:

Darkness/Light/Darkness: Bound to Immobility

טל אבידן (אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה :

Wells, Paul. "Body Consciousness in the films of Jan Svankmajer." *A Reader in Animation Studies*, ed. Jayne Pilling, Indiana University Press, John Libbey Publishing, 1997, pp. 177-94.

מרעיון, דרך החיים עצמם ועד עבודת המחקר: קולנוע אוטואימוני

מירה-בל גזית (אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה :

TBD

טמפורליות וקריסטלים בקולנוע של דייוויד לינץ'

ליאור פרלשטיין (אוניברסיטת תל אביב)

קריאה מקדימה :

Deleuze, Gilles. 1985. "Chapter 4: The Crystals of Time." *Cinema 2: The Time Image*, The University of Minnesota Press, 2000, pp. 68-97.

Nochimson, Martha P. "Introduction: The Perplexing Threshold Experience." *DAVID LYNCH SWERVES - Uncertainty from Lost Highway to Inland Empire*, University of Texas Press, 2013, pp. 19-44.